



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
Unidad de Cultura

*LA UNIDAD DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE  
CUENCA Y FOLK ECUADOR*

CERTIFICA QUE:

**WIÑAYMANTA**

Participo en el II Festival Nacional "Folk Ecuador" modalidad "Danza Infantil", desarrollado en el Teatro Carlos Cueva Tamariz el 01 de noviembre del 2017. Folk Ecuador agradece de manera especial a su director José Remache.

Cuenca, 01 de noviembre de 2017

Mst. Reynel Alvarado

DIRECTOR UNIDAD CULTURA

Mst. Valeria Guzmán

DIRECTORA FOLK ECUADOR.



UNIVERSIDAD DE CUENCA





El H. Ayuntamiento Constitucional  
de Melchor Ocampo  
Estado de México  
2013 - 2015



OTORGA EL PRESENTE  
**Reconocimiento**

A

**JOSÉ REMACHE**

DIRECTOR DEL BALLEF FOLKLORICO WIÑAYMANTA DE ECUADOR

POR SU DESTACADA PARTICIPACIÓN EN EL



Internacional  
Tradiciones Unidas

**2013**

del 14 al 20 de junio

LIC. ISIDRO RIVAS JUÁREZ  
PRESIDENTE MUNICIPAL CONSTITUCIONAL  
DE MELCHOR OCAMPO, ESTADO DE MÉXICO.

LIC. JUAN HUMBERTO PÉREZ VEGA  
SECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO  
CONSTITUCIONAL DE MELCHOR OCAMPO,  
ESTADO DE MÉXICO.

Melchor Ocampo, Estado de México, a 20 de junio de 2013





# GRUPO SOCIO CULTURAL "ARTES"



FUNDADO EL 19 DE NOVIEMBRE DEL 1998

## CERTIFICADO ARTISTICO

**A: DANZA DE PROYECCION FOLKLORICA WIÑAYMANTA**

**POR SU LOABLE PARTICIPACION EN EL FESTIVAL PUEBLO, TRADICION Y CULTURA**

**POR EL DECIMO NOVENO ANIVERSARIO DE VIDA INSTITUCIONAL,**

**JUNTOS POR LA CULTURA DE NUESTRO ECUADOR.**

**JOSE LUIS TAMAYO, SALINAS, SANTA ELENA**

**SABADO 18 DE NOVIEMBRE DEL 2017**



*Mariela Tigreiro R.*  
SRA: MARIELA TIGREIRO ROCAFUERTE  
PRESIDENTA

*Leonardo Gonzalez Tomala*  
LEONARDO GONZALEZ TOMALA  
DIRECTOR



“EL QHAPAQ ÑAN:  
LA HISTORIA DEL CAÑAR A TRAVÉS DE UN CAMINO”

CONFIERE EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A: WIÑAYMANTA

POR IDENTIFICARSE Y APOYAR NUESTRO PROYECTO.

AZOGUES, 31 DE OCTUBRE DEL 2017.

ALFONSO PATRICIO REINOSO GAGUANCELA  
EJECUTOR DEL PROYECTO





# Estrellas

## A GIMNASIO LLENO ARICA DIJO ADIÓS AL FOLCLOR DE FESTIANDINA



MANUEL MAMANI

FESTIANDINA CERRÓ AYER SU XI VERSIÓN ENTREGANDO LO MEJOR DEL FOLCLOR LATINOAMERICANO A UN ÁVIDO PÚBLICO ARIQUEÑO.

**Con un marco de público de lujo concluyó la fiesta del folclor latinoamericano Festiandina 2013. La XI edición, llevó el espectáculo incluso a las poblaciones.**

● Denizard Gallardo A.  
denizard.gallardo@estrellaarica.cl

Con un cuadro folclórico general, que reunió a los 8 países participantes, concluyó el XI Festival Latinoamericano de Danzas Folclóricas Festiandina 2013, organizado por la Universidad de Tarapacá, con el apoyo del FNDR y el Consejo de la Cultura y las Artes.

Casi un millar de ariqueños disfrutó de la noche de clausura desarrollada ayer en el Gimnasio Augusto Zubiri (Ex epicentro 1).

La jornada contó con

muestras de danza de todos los países participantes (Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, México, Perú y Chile) y uno general, con todas las delegaciones presentes.

### TAREA CUMPLIDA

Manuel Mamani, académico de la UTA y coordinador general del evento, agradeció el respaldo del público ariqueño a este regreso de la Festiandina, después de tres años de ausencia.

"Los espectáculos han sido de primera y la gente ha respondido con la hospitalidad y ovación de siem-

**Cerca de 10 mil personas apreciaron alguna de las actividades de la Festiandina 2013.**

pre", expresó. Echó de menos, eso sí, una mayor presencia de concejales y concejeros regionales en las diferentes jornadas.

"Deberían haber venido más, para que supieran en que se invierten los recur-

sos. Nuestra comunidad necesita de espectáculos de esta calidad y se ha ido contenta, bailando", señaló el académico.

### FESTIVAL DE TRAYECTORIA

Uno de los ballets folclóricos más aclamados durante los 3 días de Festiandina fue "Wiñay Manta" (Desde Siempre) de Ecuador.

Dirigido por el ingeniero José Remache, llegó con 17 integrantes, entre músicos y bailarines.

Trajeron danzas como Sanjuanés y Chaspiscas.

"Nos llevamos un recuerdo imborrable de este festival. La gente ariqueña nos abrió su corazón y nos sentimos como en casa", manifestó el ecuatoriano.

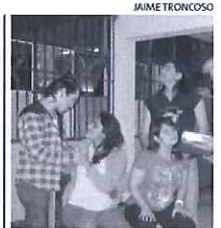
Similar sentimiento ex-

presó el director artístico del Ballet Folclórico de la Universidad San Agustín de Arequipa, Licenciado Pablo Ortiz Martínez.

Ellos vinieron con 25 miembros a mostrar cuadros del norte, centro y sur del Perú.

"Esta es la segunda vez que estamos. La primera fue el año 1981, así que esta es una experiencia invaluable para nuestros jóvenes", destacó el peruano.

Agradecidos también se fueron los únicos invitados nacionales, los temuquenses del Ballet Folclórico de Temuco (Bafote), encabezados por su director Marcelo Alvarado. "Este es un festival de trayectoria y nos sentimos orgullosos de estar aquí", dijo.



OBRA TEATRAL HOY

### Estrenarán obra de Federico García Lorca

● "Un obrero de la ilusión" se llama la obra que hoy, a partir de las 20 horas, se presentará gratuitamente en el Teatro Municipal.

La obra, de Federico García Lorca, es interpretada por ariqueños y dirigida por el director y actor nacional Jaime Troncoso.

### Jornadas "Escribir en las disciplinas académicas"

● Hoy a las 10:30 horas en la sala de eventos Facojur del Campus Saucache de la UTA, comenzarán las jornadas "Escribir en las disciplinas académicas". Simultáneamente se inaugurará el Centro de Escritura de la UTA y la sub-sede de la Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura. Asistirá el lingüista Giovanni Parodi.



DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE.

### Todo listo para la sexta versión de festival de tango

● Del 9 al 12 de octubre se realizará la sexta versión del Festival Internacional de Tango, organizado por la Asociación Cultural "Domingo Tango". Para financiar dicho evento el Concejo Municipal otorgó una subvención de 18 millones de pesos.



PARTICIPÓ EN EL CARNIVAL DE GUARANDA 2015

# Grupo de danza difunde acervo cultural del Cañar

## Alrededor de 25 personas integran el grupo, entre mujeres y hombres con habilidades en la danza; son de Azogues, Biblián, Cañar, El Tambo.

“Wiñaymanta”, término quichua que en español quiere decir “Desde Siempre”, es el nombre con el que se identifica a un grupo de danza folclórica integrada por jóvenes talentos de la provincia del Cañar.

En octubre de 2011 nace “Wiñaymanta” como una agrupación independiente, y a partir del 2012 recibe el apoyo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo del Cañar, según comenta su director general, José Remache.

En la actualidad, alrededor de 25 personas, entre mujeres y hombres con habilidades en la danza, integran el grupo que ya ha recorrido algunas ciudades del país y del extranjero; los bailarines son de los cantones Azogues, Biblián, Cañar, El Tambo.

Durante el último feriado, “Wiñaymanta” cumplió una amplia agenda a nivel nacional; participó con un derroche de colorido y esplendor en los eventos organizados por el Carnaval 2015.

En sus presentaciones, la agrupación difundió el acervo cultural de la provincia del Cañar, con masiva acogida de la ciudadanía.

Un elenco de 14 danzantes, vestidos con trajes autóctonos de las comarcas del Cañar, brindó un espectáculo singular en uno de los desfiles más prestigiados de Ecuador, como es el “Carnaval de Guarandá”, en la provincia de Bolívar, el lunes 16 de febrero.

Magníficos carros alegóricos y más de 50 grupos de baile engalanaron el “Carnaval Orgullo Bolivarense 2015” en este rincón del país, al que se dieron cita delegaciones de toda la nación e inclusive del extranjero, y donde “Wiñaymanta” presentó la com-parsa “Los Cañaris”.

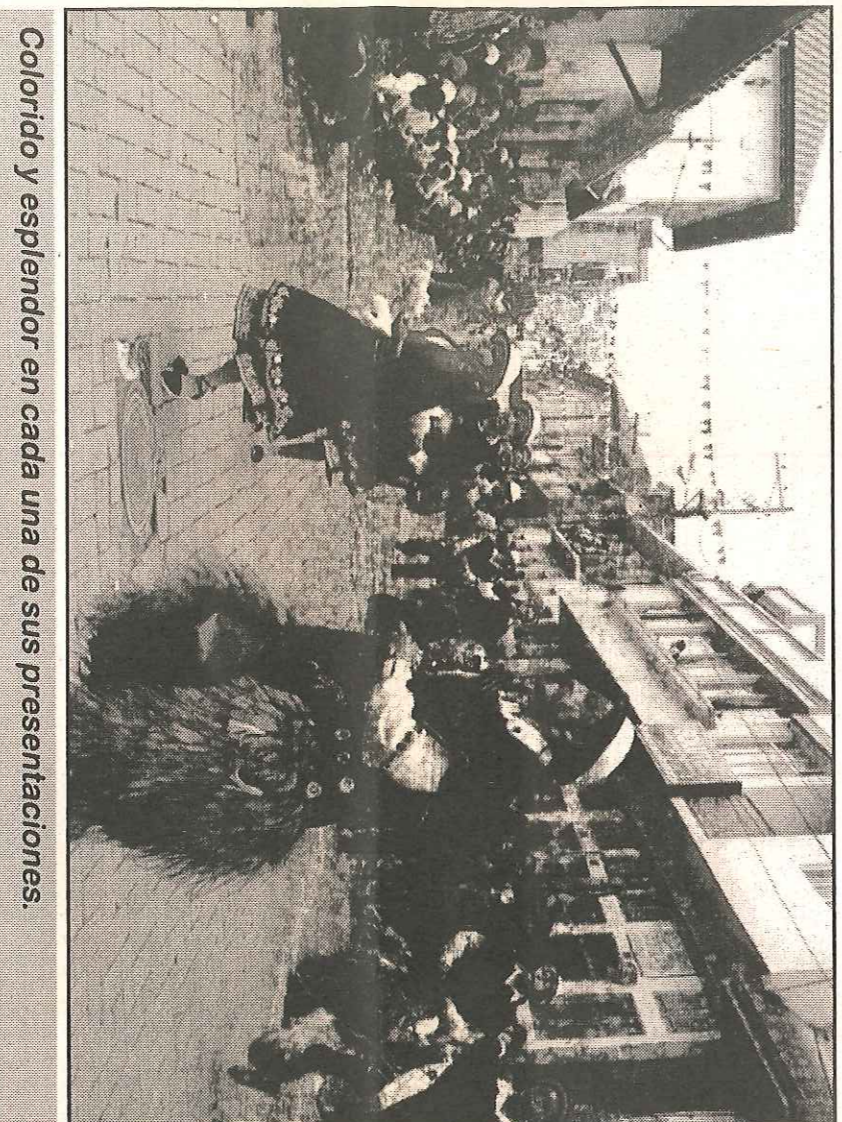
Además, la Casa de Carrión, con el grupo Wiñaymanta participó en los corsos celebrados el viernes 13 de febrero en la ciudad de Cañar, en el Taita Carnaval organizado por la Universidad Católica de Cuenca extensión Cañar, con el cuadro “Diabla de Pillaro”; el domingo 15 de febrero en el Carnaval de Deleg, con el cuadro “Otavalo y Cayambe”; y, el mismo día en el Carnaval de la Mancomunidad de las Parroquias Orientales del cantón Azogues, realizado en Pindlig, con el cuadro “Danzas



Danzantes que participaron en el “Carnaval de Guaranda 2015”.

Cañaris”.

El grupo de danza folclórica “Wiñaymanta” participó en el Primer Festival de Danzas Folclóricas en México, 2013. También ha viajado a Chile-Arica. (DSL)



Colorido y esplendor en cada una de sus presentaciones.



Letrero con el que se identifica el grupo.



La agrupación difunde las costumbres de los cañaris.





Azogues, junio 14 de 2014

www.

## Fiesta del Maíz será del 20 al 22 de junio



*Grupo de danza participó en el lanzamiento del programa de Cojitambo.*

En el salón de la ciudad, el martes 10 de junio se realizó el lanzamiento de la VIII edición de la Fiesta del Maíz, acto a efectuarse en el Complejo de Cojitambo. Esta conmemoración se realiza cada año con el objeto de mantener la costumbre de la cosecha y agradecer por la abundancia del maíz.

La fiesta será durante los días 20, 21 y 22 de junio. Diego Urgiles, Presidente de la Junta Parroquial de Cojitambo, dijo que este evento incluye un despliegue de danzas y música folklórica durante los tres días, tradición que se realiza desde el año 2007.

El programa comenzará a las 09:00, con un ritual en honor al maíz.

El sábado se presentarán distintos grupos de danza y música de universidades e instituciones del cantón,

mientras que en horas de la noche será la elección de la Cholita del Maíz.

El domingo 23 se efectuará una misa campal; recorridos guiados por el Complejo Arqueológico de Cojitambo y la participación de comparsas de las comunidades.

Por su parte, el alcalde de Azogues, Virgilio Saquicela, indicó que la municipalidad apoya este tipo de eventos, que sirve para fomentar el turismo en la ciudad. El Complejo Arqueológico Cojitambo se encuentra a 8 kilómetros de la ciudad.

El evento se efectúa bajo la organización del Municipio de Azogues, Junta Parroquial de Cojitambo, Gobierno Provincial, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, Ministerio de Turismo y de Cultura. (VGS)



Distintas comparsas fueron aplaudidas y elogiadas por el público.



Tradiciones que no se pierden.



## Grupo de danza de Casa de la Cultura participó en Carnaval de Guaranda

Con un derroche de colorido y esplendor, el grupo de danza folclórica Wiñaymanta de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, difundió la cultura de la provincia en las festividades del "Carnaval de Guaranda", provincia de Bolívar.

Un elenco de 14 bailarines patrocinados por la Casa de la Cultura, vestidos con trajes autóctonos de las comarcas de Cañar, brindaron un espectáculo singular en uno de los desfiles más prestigiosos del país.

Magníficos carros alegóricos y más de cincuenta grupos de baile engalanaron la fiesta del carnaval, al que se dieron cita delegaciones de todo el país e inclusive del extranjero, durante los tres días de fiesta en esa ciudad.

Además, la Casa de Carrión con el grupo Wiñaymanta cumplió una amplia agenda de participación en los eventos celebrados: el 13 de febrero en el Taita Carnaval de



*Integrantes del grupo lucen sus tradicionales trajes.*

Cañar organizado por la Universidad Católica de Cuenca extensión Cañar, con el cuadro Diabla de Píllaro; el 15 de febrero en el carnaval de Déleg, con el cuadro Otavalo y Cayambe; el mismo día en el Taita Carnaval de las Parroquias Orientales realizado

en la parroquia Pindilig con el cuadro Danzas Cañaris; y el 16 de febrero de 2015 en el carnaval "Orgullo Bolivareño 2015" desarrollado en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, con la comparsa Los Cañaris. (I)



# Grupo de danza Wiñaymanta participó en Carnaval de Guaranda



El afamado elenco pertenece a la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar.

Con un derroche de colorido y esplendor el grupo de danza folclórica “Wiñaymanta”, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, “Benjamín Carrión” Núcleo del Cañar, difundió el acervo cultural de la provincia en las festividades del carnaval de Guaranda, provincia de Bolívar.

Un elenco de 14 bailarines patrocinados por este Núcleo, vestidos con trajes autóctonos de las comarcas del Cañar, brindaron un espectáculo singular en tan prestigiado desfile.

Magníficos carros alegóricos y más de cincuenta grupos de baile engalanaron esta fiesta andina al que se dieron cita delegaciones de todo el país y del extranjero.

Además, se informa que la “Casa de Carrión” y Wiñaymanta cumplieron una amplia agenda de participación en los cursos celebrados el viernes 13 de febrero en la ciudad de Cañar, en el Taita Carnaval de Cañar, organizado por la Extensión de la Universidad Católica, con el cuadro Diabla de Píllaro; el domingo 15 de febrero en el carnaval de Déleg, con el cuadro Otavalo y Cayambe; el mismo día en el Tayta Carnaval de las parroquias orientales, realizado en Pindilig con el cuadro Danzas Cañaris; y el lunes 16 de febrero en el carnaval “Orgullo Bolivarense 2015”, desarrollado en Guaranda, con la comparsa Los Cañaris. (I)



uppenkothén, criticada por televidentes del Mundial.

Número de ejemplares en  
circulación 1.178

# ORTADA

EL PRIMER DIARIO DEL CAÑAR

\$ 0,45 / 20 Pág. / Año 12 / Núm. 3.434

**SÁBADO  
DOMINGO**

Azogues, 5 / 6 de julio de 2014

[www.diarioportada.com](http://www.diarioportada.com)

## Biblián inicia fiestas con colorido pregón



Integrantes del grupo de danza "Wiñaymanta".

Foto: Diana Sanango

Un radiante sol acompañó durante todo el evento, que tuvo un matiz cultural, a las más de sesenta delegaciones participantes.



# "AZOGUES TODOS TE QUEREMOS"

PORTADA

Azogues, martes 7 de mayo de 2013



miembros de "Wayrandina" y "Wiñaymanta"- con autoridades de la Casa de la Cultura.



Jardín Azuayo.



# Casa de la Cultura presentó oficialmente a su Grupo de Danza

Días atrás, en el teatro "Jaime Roldós Aguilera", la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar presentó oficialmente al grupo de danza andina de la institución, "Wiñaymanta", dirigido por el coreógrafo José Remache, dentro de la denominada "Noche de Música y Danza Andina", que contó con la participación artística del grupo de música andina "Wayrandina", que deleitó al público con temas del folclore nacional y latinoamericano, e hicieron el marco musical de Wiñaymanta en su presentación.

El Dr. Luis Carpio Amoroso, presidente de la entidad cultural en la provincia, refirió sobre la importancia de potenciar las diferentes manifestaciones culturales tangibles e intangibles, del cual el Cañar es muy rico, como una tarea fundamental de las instituciones y ciudadanía en general; invitó a la colectividad, particularmente a los jóvenes, a expresar su talento artístico ratificando la disponibilidad de los espacios que dispone la "Casa de Carrión", en Azogues, Biblián, Cañar, El Tambo y La Troncal.



Integrantes del grupo institucional de danza andina "Wiñaymanta".





## Grupo de danza de Casa de la Cultura participó en festival folclórico en México



*Integrantes del grupo de danza con las placas de reconocimiento.*

La Agrupación de Danza de Proyección Folklórica WIÑAYMAN-TA de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar participó en el Festival Folklórico Internacional "Tradiciones Unidas" realizada en el Estado de MEXICO del 13 al 24 de Junio del 2013, así como también al elenco de bailarines.

Las presentaciones se realizaron con el auspicio de la Municipalidad de Melchor Ocampo, en el Distrito Federal, Cuernavaca, Cautitlán,

y Tultitlán con las delegaciones de Ecuador, Chile, Colombia, Guatemala y el país anfitrión México, intercambiando costumbres y tradiciones del norte, sur y austro ecuatoriano.

La agrupación expresa el agradecimiento al Dr. Luis Carpio Amoroso, Director del Núcleo, y a su vez a los activistas culturales del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador por el apoyo brindado para la participación.



# Casa de la Cultura cuenta con grupo de danza andina

“Wiñaymanta” es el grupo de danza andina con el que cuenta la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo del Cañar, cuya

presentación oficial se realizó días atrás, en el teatro “Jaime Roldós Aguilera”.

La agrupación dirigida por el coreó-

grafo José Remache, fue presentada al público dentro de la denominada “Noche de Música y Danza Andina”.

El evento contó con la participación

artística de integrantes del grupo de música andina “Wayrandina”, quienes deleitaron al público asistente con temas del folkllore nacional y

latinoamericano, e hicieron el marco musical de “Wiñaymanta”.

Autoridades de la entidad cultural refirieron sobre la importancia de potenciar las diferentes manifestaciones culturales tangibles e intangibles, de cual el Cañar es muy rico, como una tarea fundamental de las instituciones y ciudadanía en general.

Invitaron a la colectividad, particularmente a los jóvenes, a expresar su talento artístico ratificando la disponibilidad de los espacios que dispone Casa de Carrión en Azogues, Bibija Cañar, El Tambo y La Troncal.

Enfatizaron que ésta es una de las formas de apoyar este arte y la capacidad de cañarenses amantes a danza. (DSL)



FOTOS: DIANA SAMANCO

Grupo de danza andina “Wiñaymanta” en su presentación.



Integrantes de la agrupación de danza “Wiñaymanta”.



# Melchor Ocampo, primer municipio mexiquense en ser sede de primer festival folklórico internacional

Edgar Vázquez

**MELCHOR OCAMPO, México.-** El alcalde Isidro Rivas Juárez, afirmó que desde el pasado 10 de junio y hasta el 20 de este mes, se lleva a cabo en este municipio -única sede en el territorio estatal- el primer festival Folklórico Internacional "Tradiciones Unidas".

Luego de señalar que Melchor Ocampo es un municipio vanguardista en la entidad mexiquense como intenso promotor de la cultura, el edil informó que en

este evento de talla mundial, habrá escaramuzas, caballos, caporales, gente del propio pueblo con vestidos regionales, típicos y desfilarán las delegaciones con los trajes típicos de cada uno de los países asistentes.

En conferencia de prensa, indicó que dichas delegaciones serán los principales actores de este evento, "nuestros invitados de honor son ellos y tenemos que ponerlos como cabeza del festival".

Rivas Juárez, precisó que se llevó a cabo un recorrido en carros alegóricos

que tuvo como punto de partida la Cruz del Milenio de la entrada del pueblo, el cual terminó en el deportivo los Alamos, donde se hizo la presentación oficial de cada uno de los países y de la delegación mexicana.

Anunció que el domingo en el centro de desarrollo sociocultural y deportivo del poblado de Visitación al medio día "vamos a hacer la inauguración del teatro Tierra de Colores, Tlapaya", dijo.

Adelantó que los invitados internacionales estrenarán este teatro, donde participará el tenor David Páez, "orgullosamente mexiquense" y la Banda Sinfónica Municipal con destacados flautistas. Comentó que el día miércoles 19 a las 11 horas, los visitantes acudirán al Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán y presenciarán una exhibición de charrería.

Cabe mencionar que los integrantes de las delegaciones reconocieron la hospitalidad y la calidez del municipio de Melchor Ocampo y de México, expresando su agradecimiento por recibir un trato de primer nivel.

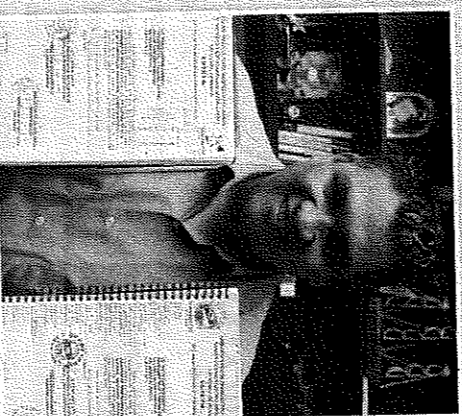


## Reconoce dirigente sindical relación armónica entre el SUTRYM y el gobierno de Naucalpan

J. Ramón Vázquez



**NAUCALPAN, México.-** El dirigente municipal del SUTRYM René Palomares Parra, reconoció que la relación laboral entre el ayuntamiento que encabeza el alcalde David Sánchez Guevara y el sindicato es de completa armonía.







## Ministerio de Patrimonio analiza restaurar edificio de la gobernación

El Ministerio Coordinador de Patrimonio realizó un análisis a los distintos espacios que posee la Gobernación del Cañar para proceder a su restauración.

El consultor del proyecto, Mauricio Salgado, indicó que las inspecciones se efectúan en las Gobernaciones del Azuay, Cañar, Imbabura, Los Ríos, mientras que en Cotacachi la labor fue

## Grupo de danza andina “Wiñaymanta” de la Casa de la Cultura del Cañar



Grupo de danza de la Casa de la Cultura durante su primera presentación.

El viernes 19 de abril, a las 20h00, en el teatro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar, se presentó oficialmente al grupo de danza andina de la institución, “WIÑAYMANTA”, dirigido por el coreógrafo, José Remache.

El evento fue parte de la “Noche de Música y Danza Andina”, que contó con la participación artística del grupo “WAYRANDINA”.

Luis Carpio Amoroso, presidente de la entidad cultural en la provincia, se refirió sobre la importancia de potenciar las diferentes manifestaciones culturales, del cual en el Cañar es variado.





H. Ayuntamiento Constitucional  
Melchor Ocampo  
Estado de México  
2013-2015



# 1er Festival Folklórico Internacional Tradiciones Unidas

Del 14 al 20 de Junio del 2013

PALACIO MUNICIPAL  
MELCHOR OCAMPO EDO DE MEX



LA CULTURA  
**SU SEDE EN  
EL CENTRO**



FESTIVAL FOLKLÓRICO INTERNACIONAL  
"TRADICIONES UNIDAS"

MÉXICO, CHILE, ECUADOR, COLOMBIA Y GUATEMALA  
Con la participación de la Compañía de Música Tradicional de la  
Universidad de Terapacá, Chile.



ACADEMIA DE SAN CARLOS

21 DE JUNIO DE 2013 | 18:30 HRS.







**BALLET FOLCLÓRICO DEL LLANO (Colombia).**

Dirección General y Artística: Mtro. Fabio Pérez.  
Ritual Muisca, Leyenda del Dorado. Homenaje a la cultura indígena colombiana, un recorrido por el mito de la creación de la cultura Muisca y Chicha. Sus dioses sus costumbres y la leyenda del dorado. Historia de lucha y dolor por esconder del saque el oro y piedras preciosas de Colombia.

**COMPAÑÍA DE DANZA FOLKLÓRICA "BOLIVIANANZA" (Bolivia).**

Dirección General y Artística: Mtra. María Luisa Lima  
Participación especial.

**COMPAÑÍA DE DANZA FOLKLÓRICA "RAÍCES MAYA" (Guatemala).**

Dirección General y Artística: Mtro. Julio Godínez.  
Quetzaltenango de gala, presentando la danza del Ferrocarril de los Altos. Éste era el único tren eléctrico de Latinoamérica y uno de los pocos del mundo que podía subir las pronunciadas montañas, Gracias a ello, se facilitó el comercio entre México y Guatemala. Celebraremos todo esto en el Salón Xelajú "bajo los diez pensamientos".

**BALLET FOLCLÓRICO DEL LLANO (Colombia).**

Dirección General y Artística: Mtro. Fabio Pérez.  
El mapalé es un pez. En esta danza de la costa atlántica, los hombres son pescadores que van en busca del mapalé, representado por la mujer en su danza, como si fuera un pez desesperado que es sacado del agua. Los movimientos de reminiscencia negra son sensuales, con un alto grado de erotismo.

**COMPAÑÍA DE DANZA FOLKLÓRICA "WIÑAYMANTA" (Ecuador).**

Dirección General y Artística: Ing. José Remache

**BALLET FOLKLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ (Chile).**

Dirección General y Artística: Lic. Manuel Mamani  
Mitología Pascuense es un cuadro coreográfico basado en los mitos Rapa Nui con movimientos de caderas de damas y la fuerza interpretativa de los varones mediante cantos en idioma nativo.

**COMPAÑÍA CULTURAL "SON DE MÉXICO-XOCOLATL" (México).**

Dirección General: Lic. Ulises Monreal  
Dirección Artística: Lic. Ximena Tomasini.  
"De Cocula es el Mariachi, de Tecalitlán los sones": Los sones de occidente representan a México culturalmente en el mundo. Charros y Adelitas, iconos de la mexicanidad, bailan con alegría sus sones representativos.

**PARTICIPANTES:**

**COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "ECLIPSE" (México)**

Dirección General y Artística: Mtro. Diego Cervantes.  
México, cine de oro. Retomando las pasiones de esta época, la mujer enamorada, los hombres galantes, sensualidad, el romanticismo clásico, el cortejo mexicano y esas grandes historias que por unos instantes nos hacen ser los protagonistas.

**COMPAÑÍA CULTURAL "SON DE MÉXICO-XOCOLATL" (México)**

Dirección General: Lic. Ulises Monreal  
Dirección Artística: Lic. Ximena Tomasini.  
El huapango veracruzano, en la región huasteca, se caracteriza por una ejecución alegre y soberbia. Los bailarines, acompañados de guitarra quinta, jarana y violín, zapatean demostrando toda la influencia española que recae en indígenas del lugar.

**COMPAÑÍA DE DANZA FOLKLÓRICA "RAÍCES MAYA" (Guatemala)**

Dirección General y Artística: Mtro. Julio Godínez.  
La Danza del tiempo conmemora el 13 baktún, es decir, cuando terminan los trece tiempos o eras y empieza la cuenta desde cero para dar inicio al nuevo amanecer maya.

**BALLET FOLKLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ (Chile).**

Dirección General y Artística: Lic. Manuel Mamani  
"Viva Chile", cuadro coreográfico de danzas típicas de la zona central de Chile que expresa el donaire de la mujer chilena y la gallardía del varón llamado "Huaso".

**COMPAÑÍA DE DANZA FOLKLÓRICA "WIÑAYMANTA" (Ecuador).**

Dirección General y Artística: Ing. José Remache  
Los primeros asentamientos humanos en el territorio ecuatoriano se remontan a 12 000 a.C. posteriormente se desarrollaron varios pueblos precolombinos. Ecuador es actualmente uno de los países más tradicionales y culturalmente mejores conservados del mundo.

